

DEL NOMBRE DE LOS SENTIMIENTOS



Alberto Moreno

EL PAÍS TEATRAL

 EDITORIAL

Moreno, Alberto

Del nombre de los sentimientos / Alberto Moreno. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Inteatro, 2017.

44 p. ; 22 x 15 cm.

ISBN 978-987-3811-30-2

I. Teatro . I. Título.
CDD A862

Ejemplar de distribución gratuita
Prohibida su venta

Foto de tapa Nora Lezano

Consejo Editorial

Federico Trzszbal
Claudio Pansera
Nerina Dip
Carlos Pacheco

Equipo Editorial

Carlos Pacheco
Graciela Hohéltz
Germán Frees
Daniel Caamaño (Corrección)
Mariana Rovito (Diagramación)
Teresa Calero (Distribución)

© Inteatro, editorial del Instituto Nacional del Teatro

ISBN 978-987-3811-30-2

Impreso en la Argentina. Printed in Argentina.
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.
Reservados todos los derechos.

Edición a cargo de EUDEBA
Impreso en Buenos Aires, julio de 2017
Primera edición: 2.500 ejemplares

DEL NOMBRE DE LOS SENTIMIENTOS

—
Alberto Moreno

Para María Pessacq

“JUAN Ahora, a la distancia, la
vida parece ser eso,
accidentes, algunos más
espectaculares que otros...”

**LA NOCHE DEL CABRITO O LA SIRENA
VARADA**

DEL NOMBRE DE LOS SENTIMIENTOS

2013

Del nombre de los sentimientos se estrenó en Catamarca en agosto de 2013 en la sala Ramona Club Cultural con el siguiente elenco:

Actores: María Pessacq y Marcelo Vega

Música original: Jorge Ramos

Escenografía y gráfica: Marínés Marinaro

Vestuario: Marínés Marinaro y María Pessacq

Escenografía: La Corredera

Iluminación: Pablo Lima y Juan Miguel Kosaco

Producción general: La Corredera y la Dulcera Teatro

Dirección General: Alberto Moreno

Alberto Moreno

Nació en Catamarca. Es dramaturgo, director de teatro y docente. Licenciado en Teatro y profesor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba.

Obtuvo varios premios, becas y distinciones, y sus obras participaron en diferentes festivales nacionales e internacionales.

Entre sus últimas producciones como autor y director se destacan: *Siesta* (editada en TEATRO/13, INT); *Trabadas en la vuelta al mundo*; *La noche del cabrito o la sirena varada* (ganadora de la Fiesta Provincial del Teatro, 2014); “*Sandra, al cruzar la esquina ...*” (2015), creada y producida en el marco del Obrador d’ estíude, Sala Beckett de Barcelona; *Piedra mojada o la terquedad* (ganadora de la Fiesta Provincial del Teatro, 2015); *Fragedia alemana; Cuarteto o los músicos van al infierno* (III Premio de Dramaturgia Municipalidad de San Salvador de Jujuy, 2014), y *Barroco americano* (ganadora de la Fiesta Provincial del Teatro, 2016).

I. DEL NOMBRE DE LOS SENTIMIENTOS

- IGNACIO: ¿Cómo se llaman las personas que cuando te necesitan están con vos y cuando no... se van con otras?
- LUCÍA: No sé..., nunca me pregunto esas cosas.
- IGNACIO: Es que...
- LUCÍA: ¿Lo decís por mí?
- IGNACIO: No es precisamente lo que...
- LUCÍA: Si te preguntás por esas cosas...
- IGNACIO: Mejor así.
- LUCÍA: ¿Qué?
- IGNACIO: No ponerles un nombre...
- LUCÍA: ¿No seremos un poco así todos?
- IGNACIO: Puede ser.
- LUCÍA: Sí.
- IGNACIO: Vos al menos... demostraste...
- LUCÍA: No me interesa volver a esa discusión.
- IGNACIO: Me preocupa que yo sea así.
- LUCÍA: No, no... no me parece, vos no...
- IGNACIO: Pero no es que le quicra poner un nombre a tu acción...
- LUCÍA: ¿Qué querés decir?
- IGNACIO: A tu forma de irte..., a tu sentimiento...
- LUCÍA: ¿Qué sentimiento?
- IGNACIO: A eso que te lleva a irte...
- LUCÍA: Sucede, eso pasa..., pasa siempre.
- IGNACIO: ¿Pero qué nombre ponerle a eso que te pasa?
- LUCÍA: No es sólo mío.
- IGNACIO: Sí, lo sé.

Breve pausa.

- LUCÍA: ¿Para qué querés ponerle un nombre?
- IGNACIO: Quiero asegurarme...
- LUCÍA: Vos querés que yo diga... ¿qué?
- IGNACIO: No, a ver, cómo...
- LUCÍA: Un nombre que te tranquilice.
- IGNACIO: Puede ser...

LUCÍA: Veamos..., por ejemplo..., mandar a alguien a la mierda, ¿eso es un sentimiento?

IGNACIO: ¿A dónde querés llegar?

LUCÍA: ¿Es un sentimiento o qué es?

IGNACIO: Supongo que sí, que es un sentimiento...

LUCÍA: Complejo.

IGNACIO: Sí, es un sentimiento..., de los complejos... me parece...

LUCÍA: Todos son complejos.

IGNACIO: En eso estamos de acuerdo.

LUCÍA: Pero cuando le ponés un nombre a los sentimientos dejan de serlo.

IGNACIO: Puede ser.

LUCÍA: Cuando vos mandás a alguien a la mierda..., tanto vos como... el alguien mandado a la mierda..., si había algo verdadero... le perdura.

IGNACIO: ¿Qué cosa?

LUCÍA: La acción.

IGNACIO: ¿Cómo?

LUCÍA: La acción..., la acción de mandar a la mierda. Al decir... ¡andate a la mierda!..., cuando hay sentimientos... queda resonando.

IGNACIO: ¡Qué lástima!

LUCÍA: ¿Qué cosa?

IGNACIO: Los sentimientos.

LUCÍA: ¿Por qué lástima?

IGNACIO: Sí..., que tengan que ser así...

LUCÍA: ¿Cómo?

IGNACIO: Que se tengan que hacer con acciones y palabras.

LUCÍA: Pero si no fuera así..., no habría sentimientos.

IGNACIO: No sé..., no me conviene pensarlo de esa manera.

LUCÍA: No hay mucha vuelta que darle.

IGNACIO: La acción tuya, por ejemplo, ¿es un sentimiento?

LUCÍA: ¿Cómo? ¿Qué acción?

IGNACIO: Sí, tu acción..., tu partida.

LUCÍA: Sí... es un sentimiento.

Breve pausa.

LUCÍA: No sé..., son muchos sentimientos al mismo...

IGNACIO: Sí...

LUCÍA: De verdad..., me gustaría poder decir algunas cosas más..., no sé... algo que pueda perdurar, no sé... algo que cierre un poco todo esto..., ser personas maduras..., no sé cómo explicarlo...
IGNACIO: Me pasa lo mismo.

Breve pausa.

LUCÍA: No es fácil irse.
IGNACIO: No es fácil quedarse.
LUCÍA: Si vos también te vas.
IGNACIO: Tenés razón..., quedarse cuando alguien se va... también es una forma de irse...
LUCÍA: Yo..., de verdad... estoy... cómo decirlo... entristecida... de...
IGNACIO: Yo también.
LUCÍA: Tener que irme...
IGNACIO: Lo sé.
LUCÍA: Mucha tristeza...

Suena el timbre de la puerta.

IGNACIO: ¿Atiendo?
LUCÍA: ¿Quién será?
IGNACIO: Mejor no...
LUCÍA: Podría ser...

Vuelve a sonar el timbre.

LUCÍA: Yo creo que será mejor...
IGNACIO: Despacio...

Breve pausa. Se desliza un sobre por debajo de la puerta. Ignacio espera un rato. Lo recoge. Mira el sobre y lo coloca sobre la mesa. Lucía va hacia la mesa, mira el sobre y lo deja nuevamente sobre la mesa.

LUCÍA: ¿Lo abro?
IGNACIO: No.

Lucía abre el sobre.

- IGNACIO: Me habías prometido que siempre harías lo que yo...
LUCÍA: Las promesas no son eternas.
IGNACIO: Son promesas..., claro...
LUCÍA: Son cosas que se dicen en el momento..., llevados por...
IGNACIO: ¿Ves?
LUCÍA: ¿Qué?
IGNACIO: Lo que digo.
LUCÍA: ¿Qué cosa?
IGNACIO: Eso.
LUCÍA: No termino de entender.
IGNACIO: Ya no importa.
LUCÍA: Sos raro, esa es la palabra, recién me doy...
IGNACIO: No, yo no. Los sentimientos son raros.

Suena nuevamente el timbre.

- LUCÍA: Abro.
IGNACIO: Será mejor.

Lucía va hacia la puerta. Queda inmóvil, esperando. Suena nuevamente el timbre. Abre. Oscuridad.

II. LAS CENIZAS DEL NIÑO

- LUCÍA: Voy a llevar también la valija azul o preferís que la deje.
IGNACIO: Le falta una ruedita.
LUCÍA: Sí..., no importa...
IGNACIO: Quedó así desde el viaje a la playa, pero si querés llevarla...
LUCÍA: ¿Cuándo fue eso?
IGNACIO: La grande mía también podés llevarla.
LUCÍA: ¿Fue el verano pasado?
IGNACIO: Puede ser. Fue para cuando estabas muy...
LUCÍA: Sí... sí, me acuerdo.
IGNACIO: Las otras cosas...

LUCÍA: ¿Qué pasa?
IGNACIO: Digo..., no es necesario que llevés todo... podés...
LUCÍA: Será mejor llevar todo ahora.
IGNACIO: La ropa de invierno la podés llevar después..., no sé... ya que...
LUCÍA: Ya puse todo en unas bolsas. Parece mucho. Pero es puro bulto.
IGNACIO: Sí.
LUCÍA: Es más bulto que peso.
IGNACIO: Será fácil el traslado entonces.
LUCÍA: Es increíble cómo la cantidad de ropa que uno acumula.
IGNACIO: Podrías regalar algo.
LUCÍA: No.
IGNACIO: ¿Por qué?
LUCÍA: No me gusta tener que regalar por compromiso o necesidad.

Breve pausa.

LUCÍA: Dejé el suéter blanco y el verde.
IGNACIO: Tendrías que llevarlos.
LUCÍA: No, te los dejo.
IGNACIO: No me los voy a poner.
LUCÍA: Te gustaba ponértelos.
IGNACIO: Pero fueron regalos.
LUCÍA: Ya dejaron de serlo.
IGNACIO: Cuando te los regalé me dijiste que te gustaban.
LUCÍA: Sí, en ese momento eran lindos. Me gustaba cada vez que me regalabas algo. Pero eran de tu agrado.
IGNACIO: Como quieras, pero yo no los voy a usar.
LUCÍA: Lo mismo los dejo.
IGNACIO: Los voy a regalar.
LUCÍA: Podés hacer lo que quieras. Ya no tendrás que consultarme.
IGNACIO: Así es..., pero... recordá que yo nunca te regalé algo por necesidad o compromiso.
LUCÍA: Sí..., lo sé...

Breve pausa.

LUCÍA: Me voy a quedar con la tarjeta de crédito por un tiempo hasta que...

IGNACIO: ¿Cuál?

LUCÍA: La verde.

IGNACIO: Está bien...

LUCÍA: Es la que siempre uso. Salvo que no quieras que...

IGNACIO: Está bien..., no estoy diciendo que no, sólo preguntaba.

LUCÍA: Será sólo un tiempo.

IGNACIO: Está bien, de verdad, el tiempo que sea necesario.

LUCÍA: Espero que sea poco...

IGNACIO: Sí...

LUCÍA: Hasta que termine de acomodarme.

IGNACIO: Sí, entiendo.

Breve pausa.

LUCÍA: Gracias.

IGNACIO: Esas cosas no se agradecen.

LUCÍA: No, digo..., por todo este tiempo.

Breve pausa.

IGNACIO: Sí, estuvo bien.

LUCÍA: Sí.

IGNACIO: Me parece que estuvo bien.

LUCÍA: A mí también.

IGNACIO: Sí.

LUCÍA: Después serán buenos recuerdos.

IGNACIO: Eso espero.

LUCÍA: Ahora seguramente no...

IGNACIO: Estará todo bien.

LUCÍA: Está todo bien.

IGNACIO: Sí.

LUCÍA: Sí.

Breve pausa.

LUCÍA: Si hago alguna compra grande te aviso.

IGNACIO: No es necesario.
LUCÍA: Así no te sorprenderés cuando venga el resumen.
IGNACIO: Está bien.
LUCÍA: Como esa vez que fuimos a visitar a tus tíos...
IGNACIO: ¿Eso fue antes de lo de Fedé?

Larga pausa.

LUCÍA: ¿Te contaste a Juan que me voy?
IGNACIO: Sí.
LUCÍA: ¿Y qué dijo?
IGNACIO: Nada.
LUCÍA: No, en serio, ¿qué dijo?
IGNACIO: De verdad, no dijo nada. Sólo hizo un gesto.
LUCÍA: Sí, pero en ese gesto qué dijo.
IGNACIO: No sé.
LUCÍA: Algo debés haber interpretado.
IGNACIO: No sé...
LUCÍA: ¿Cómo fue el gesto?
IGNACIO: Fue un gesto...
LUCÍA: ¿Podés repetirlo?
IGNACIO: ¿A lo que hizo Juan?
LUCÍA: Sí.
IGNACIO: No, no puedo...
LUCÍA: ¿Pero qué entendiste vos cuando lo hizo?
IGNACIO: Nada.
LUCÍA: ¿Cómo que nada?
IGNACIO: De verdad..., no...
LUCÍA: Algo debés haber entendido.
IGNACIO: Como que no le sorprendió.
LUCÍA: ¿Vos ya le habías contado algo?
IGNACIO: ¿Qué cosa?
LUCÍA: Que no veníamos bien.
IGNACIO: No.
LUCÍA: Aunque todo el mundo se debe haber dado cuenta.
IGNACIO: Sí..., supongo que Juan se había dado cuenta... por eso nunca preguntó nada.

LUCÍA: Sí, pero tiene la caradurez de hacer un gesto.
IGNACIO: ¿Por qué decís eso?
LUCÍA: Porque un gesto puede ser cualquier cosa.
IGNACIO: Todo el mundo ahora parece que se dio cuenta menos nosotros...

Larga pausa.

LUCÍA: Pobre mujer.
IGNACIO: ¿Cómo?
LUCÍA: Digo..., la mujer de Juan.
IGNACIO: ¿Clara? ¿Qué pasa con Clara?
LUCÍA: Si el marido solo le habla con gestos...
IGNACIO: Se llevan bien, según me dijo.
LUCÍA: Tienen muchos problemas con los hijos.
IGNACIO: No sé...
LUCÍA: Con el varón, sobre todo. Es muy raro ese chico.
IGNACIO: Son buena gente.
LUCÍA: No digo eso..., sólo que me sorprende que aún no se hayan separado.
IGNACIO: No todas las parejas se separan, Lucía.

Breve pausa.

LUCÍA: Perdoname..., no quise hablar mal de Juan.
IGNACIO: No es nada.
LUCÍA: Sé que te apoyó mucho en este último tiempo.
IGNACIO: Son buena gente.
LUCÍA: Podrías pasar con ellos ahora la navidad.
IGNACIO: No tenés que preocuparte de esos asuntos.
LUCÍA: Es que quiero que estés bien.
IGNACIO: Estoy bien. Yo, por ejemplo, no me preocupo por vos de esas cosas...
LUCÍA: ¿Por qué?
IGNACIO: Siempre estás rodeada de gente. No tendrás problemas y...
LUCÍA: ¿Y es malo eso?
IGNACIO: No..., no digo eso.
LUCÍA: ¿Y qué decís entonces?
IGNACIO: Que no tendrás problemas en ese aspecto..., sólo eso.

Breve pausa.

LUCÍA: Será raro lo que viene.
IGNACIO: Sí..., supongo.
LUCÍA: Pero estaremos bien.
IGNACIO: Sí, estaremos bien.
LUCÍA: Es cuestión de volver a acomodarse.
IGNACIO: Sí, esa es la cuestión..., volver a acomodarse.
LUCÍA: Volver a acomodarse.
IGNACIO: Sí.
LUCÍA: Volver a acomodarse por un tiempo, y después...
IGNACIO: Sí, y después...

Larga pausa.

LUCÍA: Me cuesta irme de esta casa
IGNACIO: Será todo muy distinto a partir de ahora
LUCÍA: Yo todavía tengo ecos de la voz de Fede.
IGNACIO: Pero Federico ya no está.
LUCÍA: Sí..., hace tiempo que está donde no debiera estar.

Breve pausa.

IGNACIO: Yo..., hay veces en que... abro la puerta... y espero escucharlo.
LUCÍA: Yo todavía lo escucho. Lo tengo aquí, en mi cabeza..., todavía está conmigo. Yo lo escucho.
IGNACIO: Él está..., y estará siempre...

Breve pausa.

LUCÍA: ¿Cómo pudimos seguir?
IGNACIO: No sé..., pero seguimos
LUCÍA: ¿Te parece que seguimos?
IGNACIO: No sé.
LUCÍA: Yo pensaba llevarme el cofrecito.
IGNACIO: Lucía...por favor..., ya no más...
LUCÍA: Sé que parece una locura...

IGNACIO: No discutamos de vuelta ese tema. Así no deben ser las cosas.
LUCÍA: Tenés razón.
IGNACIO: No te tortures más, por favor...
LUCÍA: ¡Cómo quisiera volver un poco el tiempo atrás y quedarme ahí, congelada para siempre! Si Fede estuviera, sería distinto.
IGNACIO: Sí..., muy distinto.
LUCÍA: Creo que hubiéramos podido con todo.
IGNACIO: Pero Federico ya no está.
LUCÍA: Podríamos haber seguido de otra manera.

Breve pausa.

IGNACIO: Pero mientras tanto..., por más que no sepamos... debemos seguir...
LUCÍA: Necesito algo de él a qué aferrarme.
IGNACIO: Todavía tenemos los recuerdos.
LUCÍA: Pero se empiezan a desdibujar.
IGNACIO: Ese cofrecito ya no es Federico.

Breve pausa.

LUCÍA: Lo extraño mucho.

Breve pausa.

LUCÍA: Lo extraño mucho...
IGNACIO: Yo también..., lo extraño mucho.
LUCÍA: Siete horas tardó en nacer.
IGNACIO: Ni que hubiera sabido.
LUCÍA: ¿Te acordás del lunar en la oreja?
IGNACIO: Sí, en forma de media luna colgada.
LUCÍA: No sé por qué..., pero cuando me acerco a cualquier niño... inmediatamente le miro la oreja. Su lunar era único.
IGNACIO: Y el dedito del pie metido hacia adentro.
LUCÍA: Sí... que vos se lo querías hacer operar.
IGNACIO: Bueno... en ese momento yo pensaba que cuando fuera grande él... andaría en bicicleta... jugaría a la pelota...

Breve pausa.

LUCÍA: Ojalá pudiéramos comprender algo
IGNACIO: Ya no Lucía.
LUCÍA: Necesito un poco de claridad...
IGNACIO: Ya no hay explicación que valga la pena.
LUCÍA: Yo lo siento todavía.
IGNACIO: Esas cosas nunca se olvidan.
LUCÍA: Con lo del cofrecito...
IGNACIO: Se queda en casa.
LUCÍA: Sí.
IGNACIO: Sí.

Larga pausa.

LUCÍA: Estoy muy cansada.

Breve pausa.

IGNACIO: ¿Él tiene hijos?
LUCÍA: Dos, pero viven con la madre.
IGNACIO: ¿Son grandes?
LUCÍA: No los conozco todavía.
IGNACIO: ¿No habla de sus hijos?

Larga pausa.

LUCÍA: Te voy a pedir una cosa.
IGNACIO: Sí.
LUCÍA: Cambiá de lugar el cofrecito.
IGNACIO: ¿Por qué?
LUCÍA: Si entra gente que no conozco y pregunta..., no me gustaría que le hables a extraños de él..., en mi ausencia... no...
IGNACIO: No te preocupes...
LUCÍA: Es que...
IGNACIO: Lo pondré en mi placar.
LUCÍA: Lo extraño mucho.

IGNACIO: Yo también lo extraño.
LUCÍA: Mientras acomodaba las cosas pensaba que...

Lucía va hacia la ventana y llora silenciosamente. Larga pausa.

IGNACIO: ¿Estarás bien?
LUCÍA: Sí.
IGNACIO: Debemos estar bien
LUCÍA: Eso espero.
IGNACIO: Estaremos bien.
LUCÍA: Todos tenemos que estar bien.
IGNACIO: Sí.
LUCÍA: Eso espero.
IGNACIO: Sí.

III. LA MUDANZA

LUCÍA: ¿Vos decís que me lleve todos los discos?
IGNACIO: Sí. Son tuyos.
LUCÍA: Pero hay algunos que...
IGNACIO: No importa... llevalos...
LUCÍA: Vení... fijate...
IGNACIO: En serio, llevalos a todos.
LUCÍA: Tendrías que quedarte con algunos.
IGNACIO: Dejá unos cuantos, entonces.
LUCÍA: ¿Cuáles te dejo?
IGNACIO: Los que vos quieras.
LUCÍA: Vení porque si no... yo me...

Lucía tira un disco al piso. Suena el timbre. Lucía e Ignacio se miran y quedan inmóviles durante unos segundos. Vuelve a sonar el timbre. Esperan. Silencio.

IGNACIO: ¿Es el de la mudanza?
LUCÍA: No creo.
IGNACIO: Tendrías que fijarte.
LUCÍA: No, le dije que venga a las ocho.

IGNACIO: ¿Qué hora es?
LUCÍA: Todavía no es la hora.

Breve pausa.

IGNACIO: ¿Tiene todo equipado?
LUCÍA: ¿Cómo?
IGNACIO: Si tiene bien instalada la casa para recibir un nuevo habitante.
LUCÍA: Sí. Tiene una linda casa.
IGNACIO: ¿Es grande?
LUCÍA: Sí. Y tiene un parque grande.
IGNACIO: ¡Qué bien!
LUCÍA: Es una casa linda y grande.

Breve pausa.

LUCÍA: Algunas cosas de la cocina le faltan pero me dijo que ya...
IGNACIO: ¿A qué se dedica?
LUCÍA: Porque él casi nunca cocina.
IGNACIO: ¿Tiene plata?
LUCÍA: Ayúdame a atar estas cajas.
IGNACIO: Encíntalas mejor.
LUCÍA: Tiene mucho peso.
IGNACIO: Nunca me dijiste a qué se dedica.
LUCÍA: Es..., tiene un negocio.
IGNACIO: ¿Qué vende?
LUCÍA: Zapatos. Hace poco instaló la zapatería. No es de acá.
IGNACIO: Siempre te gustaron los extraños.
LUCÍA: ¿Cómo?
IGNACIO: Que siempre te gustaron los extraños.
LUCÍA: ¿Qué querés decir con eso?
IGNACIO: Nada... digo... que siempre te gustaron los extraños.
LUCÍA: No..., pásame la cinta.

Lucía e Ignacio enciñtan las últimas cajas de la mudanza.

IGNACIO: Del otro lado... a ver..., dejame que te ayudo.

LUCÍA: En realidad... los foráneos.

IGNACIO: Esa es la palabra correcta..., eso... los foráneos...

LUCÍA: Hay un atractivo irresistible en los foráneos.

IGNACIO: Cada vez que aparecía en nuestras vidas... o mejor dicho en tu vida un foráneo... te comportabas de una manera distinta...

LUCÍA: No es tan así...

IGNACIO: Que me irritaba mucho...

LUCÍA: Ese es tu problema... yo no sé cómo...

IGNACIO: Te pusiste a pensar que nuestras peleas siempre fueron por ese mismo tema.

LUCÍA: Insisto... no era mi problema...

IGNACIO: ¿De quién si no?

LUCÍA: Vos eras el que siempre generaba el...

IGNACIO: No sé..., quizás tengas razón.

LUCÍA: Sí.

IGNACIO: El problema es que siempre me apartabas. No sé si tenías vergüenza de...

LUCÍA: No es eso...

IGNACIO: ¿Entonces qué?

LUCÍA: Las cosas no son de la manera en que las estás diciendo.

IGNACIO: ¿O tenías vergüenza al revés?

LUCÍA: ¿Cómo es eso?

IGNACIO: Digo, que te desenmascare delante del foráneo.

LUCÍA: Tal vez... pero así...

IGNACIO: Todo eso me producía mucha tristeza...

LUCÍA: ¿O vergüenza?

IGNACIO: Los gestos tuyos... con los extraños... como si los conocieras de toda la vida..., eso me daba tristeza.

Breve pausa.

IGNACIO: Sólo quería que sepas eso... mucha tristeza.

LUCÍA: No es tristeza de lo que estás hablando.

IGNACIO: ¿No?

LUCÍA: No.

IGNACIO: ¿No?

LUCÍA: No. ¿Sabés cómo se llama eso?

IGNACIO: No... a ver vos que sabés tanto... decime cómo.
LUCÍA: Cielos.
IGNACIO: No... no es mi estilo.
LUCÍA: ¿Estilo?
IGNACIO: Digo... no es mi forma de ser... vos a lo mejor...
LUCÍA: Tendrías que aceptar de vez en cuando que...
IGNACIO: Y decime... ¿de qué estilo es este nuevo foráneo?
LUCÍA: No sé..., aún está por descubrirse.
IGNACIO: Pero hay una cosa que no tenés que olvidarte.
LUCÍA: ¿Qué?
IGNACIO: Pasado un tiempo... los foráneos... dejan de ser foráneos.
LUCÍA: En eso tenés razón.

Breve pausa.

IGNACIO: ¿Puedo hacerte una pregunta?
LUCÍA: Sí..., por qué no...
IGNACIO: Decime...
LUCÍA: Hace rato que venís haciendo preguntas sin pedir permiso y...
IGNACIO: ¿En qué momento dejé de ser un foráneo?
LUCÍA: ¿Por qué preguntás eso?
IGNACIO: Para saber... solo para eso.
LUCÍA: No sabría decirte...
IGNACIO: Para poder entender un poco... algo del pasado.
LUCÍA: Ya no es tiempo de esas cosas.

Larga pausa.

IGNACIO: ¿Él viene a ayudarte?
LUCÍA: No.
IGNACIO: ¿Quién viene entonces?
LUCÍA: Despreocupate, no te voy a pedir que me ayudes.
IGNACIO: No tendría problemas en hacerlo.
LUCÍA: Contraté un servicio para que lo haga.
IGNACIO: De verdad... puedo ayudarte. Tengo experiencia.
LUCÍA: Pero si nosotros nunca nos mudamos. ¿Qué hablás! Siempre encerrados en este mismo lugar. ¿Cuántos años?

IGNACIO: Cuando era estudiante cada año me mudaba.
LUCÍA: Pero esto es distinto.
IGNACIO: Un año... me parece que fue el último, me mudé tres veces.
LUCÍA: Sí...
IGNACIO: Me acuerdo que vivía con un compañero que estudiaba ciencias económicas y se nos vencía el contrato de alquiler del departamento y no teníamos a dónde ir, y él me llevó a vivir por un tiempo en la casa de sus suegros de entonces..., cuando íbamos llegando con la mudanza se me ocurre preguntarle si les había avisado que también iba yo y me dice, muy tranquilo, ahora les aviso y yo iba bajando del camioncito con el colchón...
LUCÍA: Sí... ya me contaste ese cuento...
IGNACIO: No es un cuento...
LUCÍA: Quiero decir que ya me contaste esa historia...
IGNACIO: Es lo que sucedió. Fue cuando cayó...
LUCÍA: No dudo que haya sucedido..., solamente quería decirte que ya me contaste... esa historia que sí sucedió.

Larga pausa.

IGNACIO: ¿Te conté de esa vez que íbamos en la mudanza y empezó a llover?
LUCÍA: Sí... también me la contaste.

Breve pausa.

LUCÍA: Creo que está todo.

Breve pausa.

IGNACIO: Cualquiera cosa que te olvides... me decís y te las llevo.
LUCÍA: Está bien.
IGNACIO: ¿Por dónde vive?
LUCÍA: ¿Eh?
IGNACIO: Digo... en qué parte de la ciudad vive.
LUCÍA: Del barrio..., por la zona oeste.
IGNACIO: No te preocupés..., no voy a llegarte de visita...
LUCÍA: Podés hacerlo. Él no tendría problemas.

IGNACIO: Quedate tranquila. Linda zona.
LUCÍA: Al fin y al cabo vos sos mi...
IGNACIO: Ya no..., vos estás haciendo que ya no...

Larga pausa.

IGNACIO: El auto.
LUCÍA: ¿Qué pasa con el auto?
IGNACIO: Hay que terminar de resolver...
LUCÍA: Pensé que estaba todo decidido.
IGNACIO: Tenemos que arreglar los papeles.
LUCÍA: ¡Ah! De eso estabas hablando...
IGNACIO: Sí. ¿Qué estabas pensando?
LUCÍA: No... nada...
IGNACIO: O pensabas que...
LUCÍA: ¿Cómo querés que hagamos?
IGNACIO: No sé... ya depende de vos.
LUCÍA: La otra semana puedo venir y vamos a arreglar todo.
IGNACIO: Está bien.
LUCÍA: ¿Hay que pagar algo?
IGNACIO: Supongo que sí..., el trámite creo.
LUCÍA: ¿Vos decís que voy a tener algún problema si me paran en algún control?
IGNACIO: No. Está todo en orden.
LUCÍA: ¿Cuál sería el problema?
IGNACIO: Ninguno. Sólo son papeles de transferencia. Así ya queda todo listo.
LUCÍA: Está bien.
IGNACIO: Todo legal.
LUCÍA: Mejor.
IGNACIO: Lo podés vender sin mi consentimiento.
LUCÍA: No es mi intención por el momento.
IGNACIO: Sólo digo que cuando se te presente la oportunidad...
LUCÍA: Eso será para después...
IGNACIO: Después...
LUCÍA: Sí.
IGNACIO: Para el después...
LUCÍA: Yo ya no puedo pensar más en el después...

Breve pausa.

- IGNACIO: Acordate que cuando llueve le entra agua por la ventanilla, así que fijate bien que debajo de la puerta hay una tapita, la sacás y se desagota el agua que quedó empozada en la puerta.
- LUCÍA: Sí.
- IGNACIO: Tenés que moverla un poco, así sale toda.
- LUCÍA: Entiendo..., vi cuando lo hacías.
- IGNACIO: Sí queda algo se puede herrumbrar...
- LUCÍA: Lo tendré en cuenta.
- IGNACIO: Lo tenés que hacer de inmediato.
- LUCÍA: Sí. Porque el agua empozada herrumbra.
- IGNACIO: Sí.

Larga pausa.

- LUCÍA: ¿Vos te diste cuenta que desde que era inminente nuestra separación los amigos..., huyeron?
- IGNACIO: ¿Te parece?
- LUCÍA: No sé..., esa es la sensación que tengo.
- IGNACIO: No creo que sea huida..., más bien puede ser que quisieron que estemos solos...
- LUCÍA: No sé... puede ser.
- IGNACIO: Una cuestión de discreción o respeto.
- LUCÍA: Ponele el nombre que quieras, pero a mí me parece...
- IGNACIO: ¿Qué?
- LUCÍA: Lisa y llanamente una lavada de manos..., a lo Pilatos.
- IGNACIO: Son nuestros amigos.
- LUCÍA: Por eso...
- IGNACIO: Mejor así.
- LUCÍA: ¿Por?
- IGNACIO: Imaginate que todos hubieran opinado.
- LUCÍA: Tremendo.
- IGNACIO: Embarrando mucho más la cancha.
- LUCÍA: Tenés razón.
- IGNACIO: No lo hubiéramos soportado.

Breve pausa.

LUCÍA: Con barro o con niebla.
IGNACIO: ¿Cómo?
LUCÍA: Digo..., la cancha con barro o con niebla.
IGNACIO: También terminábamos sin amigos.

Larga pausa.

LUCÍA: Te voy a preguntar algo..., pero no quiero que discutamos...
IGNACIO: A ver...
LUCÍA: Si me querés contestar lo hacés, pero no...
IGNACIO: ¿Qué pasa?
LUCÍA: No quiero que discutamos.
IGNACIO: Estamos hablando.
LUCÍA: Sí.
IGNACIO: Decime...
LUCÍA: Por ejemplo..., si hay una fiesta de quienes eran nuestros amigos...
IGNACIO: ¿Por qué... eran?
LUCÍA: Porque ya dejan de ser nuestros..., serán tuyos o míos pero ya no más nuestros.
IGNACIO: ¿Y?
LUCÍA: Y yo llego con mi... nuevo compañero..., me pregunto... qué actitud creés vos que tomarían...
IGNACIO: No, cortala con esas especulaciones tontas. No se pueden prever esas reacciones. Apenas si podemos programar los próximos diez minutos.
LUCÍA: Tenés razón.
IGNACIO: ¿Qué vas a hacer vos en los próximos diez minutos?
LUCÍA: Tenés razón.

Larga pausa.

LUCÍA: Gracias...
IGNACIO: ¿Por qué?
LUCÍA: No creo olvidarme de nada y sin embargo vos seguí...
IGNACIO: No tenés que agradecerme por eso..., cualquier persona civilizada lo haría.

LUCÍA: No... es que...
IGNACIO: ¿Qué es entonces?

Breve pausa.

LUCÍA: Me estoy yendo y vos te preocupás por los detalles...
IGNACIO: ¿Está mal eso?
LUCÍA: No, al contrario. No cualquiera hace esas cosas.
IGNACIO: No soy un cualquiera...
LUCÍA: No estoy diciendo eso.
IGNACIO: Sí... ya lo sé.
LUCÍA: Si hubiera sido al revés...
IGNACIO: ¿Qué cosa?
LUCÍA: Si vos te estarías yendo...
IGNACIO: Pero me estoy quedando...
LUCÍA: Si vos te estarías yendo... me estarías dando una serie de indicaciones..., que me fije en la puerta, que la canilla del baño, que la ventana...
IGNACIO: Probablemente.
LUCÍA: Vos lo harías.
IGNACIO: Esas cosas nunca se saben.
LUCÍA: Vos lo harías...
IGNACIO: No sé...
LUCÍA: Estoy segura.
IGNACIO: No sé...
LUCÍA: Sí.

Breve pausa.

LUCÍA: ¡Qué calor!
IGNACIO: Se anuncia lluvia.
LUCÍA: Ojalá que llueva.
IGNACIO: Espero que se cumpla.
LUCÍA: ¿Hace cuánto que no llueve?
IGNACIO: ¿Querés tomar algo?
LUCÍA: ¿Eh?
IGNACIO: Digo..., si querés tomar algo...

LUCÍA: Sí.
IGNACIO: ¿Tenés tiempo?
LUCÍA: Falta aún.
IGNACIO: ¿A qué hora me dijiste que venía la mudanza?
LUCÍA: A las ocho.
IGNACIO: ¿Ya es la hora?
LUCÍA: Aún falta.

Breve pausa.

LUCÍA: Gracias.
IGNACIO: Esta sigue siendo tu casa.
LUCÍA: Gracias.
IGNACIO: O al menos sentilo así.
LUCÍA: Esta ya dejó de ser mi casa.

IV. LA BOTELLA DE CERVEZA

Ignacio ingresa con una botella de cerveza y dos vasos. Lucía está con un libro en la mano.

LUCÍA: Este te lo dejo.
IGNACIO: ¿Cuál?
LUCÍA: El de la liebre.
IGNACIO: Fue un regalo.
LUCÍA: Sí..., pero...
IGNACIO: Te lo regalé para un cumpleaños. El del escritor raro...
LUCÍA: Sí.
IGNACIO: ¿Fue al año o el anteaño pasado?
LUCÍA: El año pasado.
IGNACIO: Tenés que llevarlo.
LUCÍA: A vos te gustó más que a mí.
IGNACIO: Pero no lo voy a volver a leer.
LUCÍA: No es que no me haya gustado..., digo que a vos te gustó mucho.
IGNACIO: Tenés que llevarlo. Es un objeto de recuerdo ya.
LUCÍA: No le pusiste dedicatoria.
IGNACIO: No soy bueno para esas cosas.
LUCÍA: ¿Te podés escribir una dedicatoria ahora?

IGNACIO: ¿Te parece?
LUCÍA: ¿No querés?
IGNACIO: No sabría qué escribir.
LUCÍA: Lo que sentís ahora, unas palabras de lo que sentís en estos momentos... en relación con...
IGNACIO: Pero el objeto es de hace un año, no sé qué sentía hace un año cuando te lo regalé.
LUCÍA: No sé... unas palabras que me despierten curiosidad por saber qué estabas sintiendo...
IGNACIO: Ya no se puede.
LUCÍA: Podrías intentarlo.
IGNACIO: No puedo.
LUCÍA: Algo para el después.
IGNACIO: ¿Te sirvo?
LUCÍA: Sí.
IGNACIO: Está bien helada.
LUCÍA: Sólo la mitad.
IGNACIO: Es negra...
LUCÍA: Está bien.
IGNACIO: Pasame el libro.

Ignacio escribe una dedicatoria en el libro. Lucía mira mientras escribe la dedicatoria y rien.

LUCÍA: Gracias por el gesto.
IGNACIO: No es un gesto. Son solo palabras.

Larga pausa.

IGNACIO: Estaba pensando que... hubiera sido bueno que nos fuéramos los dos.
LUCÍA: ¿Cómo?
IGNACIO: Que no se quedara ninguno... que nos fuéramos los dos.
LUCÍA: No sé.
IGNACIO: Sólo digo que hubiera sido bueno.
LUCÍA: ¿Por qué estás diciendo eso?
IGNACIO: Nada... estaba pensando... sólo eso.
LUCÍA: ¿Decís eso como forma de consuelo?
IGNACIO: Tal vez.

Breve pausa.

IGNACIO: Digo que me podría ir con vos.

Larga pausa.

LUCÍA: ¡Qué rica que está! Hace mucho que no tomaba con tantas ganas una cerveza.

IGNACIO: ¿Te sirvo más?

LUCÍA: Sí.

IGNACIO: ¿Él toma?

LUCÍA: No..., sí...

Ríen. Breve pausa.

IGNACIO: ¿Todo listo?

LUCÍA: Creo que está todo.

Breve pausa.

IGNACIO: Me hubiera gustado que fueras feliz aquí.

LUCÍA: ¿Cómo?

Breve pausa.

LUCÍA: Creo que fuimos felices... al menos así lo percibo yo.

IGNACIO: Puede ser... no sé, a esta altura...

LUCÍA: ¿Te acordás cuando dejamos a Fede en la casa de tu mamá... que fuimos a esa fiesta en lo de tu amigo Claudio?

IGNACIO: Sí..., ¿pero qué tiene que ver Claudio en todo esto?

LUCÍA: Nada, Claudio nada.

IGNACIO: ¿Entonces?

LUCÍA: ¿Te acordás que nos emborrachamos los dos?

IGNACIO: Sí, me acuerdo.

LUCÍA: Y que me caí cuando bajábamos las escaleras.

IGNACIO: Cuando te esguinzaste el tobillo.

LUCÍA: Y que vos por levantarme te caíste encima de mí.
IGNACIO: No recordaba eso.
LUCÍA: ¿No te acordás?
IGNACIO: No.
LUCÍA: ¡Qué lástima!
IGNACIO: Lástima por qué.
LUCÍA: Porque en ese momento sentí la felicidad.

Breve pausa.

LUCÍA: ¿Qué te pasa?
IGNACIO: Estoy intentando acordarme.
LUCÍA: Yo me acuerdo de todo..., no... de todo no... pero sí de muchos detalles.
IGNACIO: ¿Cuándo fue eso?
LUCÍA: Vos te habías puesto la remera azul que yo te había regalado y que me parece que no te había gustado...
IGNACIO: Sí, me gustaba...
LUCÍA: Yo te obligué a ponértela ese noche.
IGNACIO: Puede ser.
LUCÍA: Fede se había dado cuenta de algo porque no se quería quedar en lo de tu mamá.
IGNACIO: Federico siempre se daba cuenta de todo.
LUCÍA: Que tardó en dormirse y que cuando estábamos saliendo se despertó y llegamos muy tarde a la fiesta...
IGNACIO: ¿Era cuando Claudio vivía en el centro?
LUCÍA: Sí. La novia de ese momento había preparado esos tragos de colores.
IGNACIO: Me acuerdo de la novia.
LUCÍA: Y te hacías el gracioso haciendo combinación de colores.
IGNACIO: No me acuerdo...
LUCÍA: Azul y amarillo decías..., en mi estómago es verde... rojo y amarillo sale naranja.
IGNACIO: Puede ser... no sé.
LUCÍA: Eras casi un número de circo.
IGNACIO: ¿Y eso a vos te daba vergüenza?
LUCÍA: No, al contrario, me encantó verte así.
IGNACIO: ¿Sí?
LUCÍA: Estabas resplandeciente. Nunca más te volví a ver así. Eras pura

alegría. Y yo era parte de eso, también era tu paleta y al mismo tiempo podía ver la escena desde afuera. Ahora que lo pienso... eso debe ser la felicidad...

IGNACIO: No entiendo.

LUCÍA: Digo... ser parte y al mismo tiempo estar afuera.

Breve pausa.

IGNACIO: ¡Qué lástima que la felicidad no se comparte!

LUCÍA: Es triste eso.

IGNACIO: ¿Qué cosa?

LUCÍA: Lo que decís.

IGNACIO: Sí... parece triste... pero creo que es así.

LUCÍA: Puede ser... no sé...

IGNACIO: Mirá de las cosas que estamos hablando.

Breve pausa.

LUCÍA: Dame la mano.

IGNACIO: No.

LUCÍA: Sólo un momento.

IGNACIO: ¿Para qué?

LUCÍA: Dame la mano. Quiero tocar tu mano.

IGNACIO: ¿Ya es la hora?

LUCÍA: Dame la mano.

Ignacio estira la mano, Lucía la mira y luego la acaricia un largo rato. Le pasa la lengua por el dorso.

LUCÍA: Me parece que...

Ignacio intenta besarla y en una maniobra brusca chocan la botella y los vasos que caen y ellos sobre los vidrios.

LUCÍA: ¡Qué bruta que soy!

Lucía e Ignacio están sobre los vidrios. Larga pausa.

LUCÍA: Cuidado... te podés lastimar...

Lucía corre algunos vidrios y se levanta.

IGNACIO: No, el bruto fui yo. Yo la toqué.

LUCÍA: No, yo fui.

IGNACIO: Dejá, te podés cortar. Yo los levanto.

LUCÍA: Ahí quedó otro vidrio. Voy a traer algo para limpiar.

IGNACIO: No... dejá... después limpio yo. Ya es tarde.

LUCÍA: ¿Qué?

IGNACIO: Tarde, se te puede hacer tarde.

LUCÍA: Me pueden esperar.

Suena el timbre.

IGNACIO: Por suerte quedaba poca.

V. EL DESPUÉS...

Lucía e Ignacio miran el horizonte.

IGNACIO: Voy a cerrar la ventana porque si no se va a llenar de pirpintas.

LUCÍA: Linda palabra.

IGNACIO: ¿Pirpintas? ¿Te gusta la palabra o el insecto?

LUCÍA: La palabra.

IGNACIO: A mí también me gusta la palabra, pero detesto al insecto.

LUCÍA: Pero me parece que la palabra coincide con el insecto.

IGNACIO: ¿Dónde se meten de día las pirpintas?

LUCÍA: ¿Dónde se meten de día las pirpintas? Parece el nombre de una película de mierda...

Breve pausa.

LUCÍA: Seguro que tienen su escondite.

IGNACIO: ¡Qué bicho raro!

LUCÍA: ¿Por qué te parece raro?

IGNACIO: Girar alrededor de una lámpara de luz. Eso es lo que me parece raro.

Breve pausa.

IGNACIO: ¿Son las ocho?

LUCÍA: Sí.

IGNACIO: ¿Ya?

LUCÍA: Sí, son las ocho.

Breve pausa.

IGNACIO: Me quedó una astillita de vidrio en el dedo.

LUCÍA: A ver...

IGNACIO: Ahí me duele.

LUCÍA: No sangra.

IGNACIO: Pero pincha.

LUCÍA: Traigo una pincita de las cejas y veo si te la puedo sacar.

IGNACIO: No, pruebo de sacármela así nomás.

LUCÍA: A ver... dejame a mí.

Lucía intenta sacar la astilla de vidrio con la boca.

LUCÍA: ¿Te duele?

IGNACIO: No. Ya no.

Suena el timbre. Quedan inmóviles. Vuelve a sonar el timbre. Lucía mira por primera vez a Ignacio. Suena el último timbre. Silencio. Oscuridad.

FIN

EDICIONES INTEATRO

COLECCIÓN EL PAÍS TEATRAL

De escénicas y partidas

De Alejandro Finz

Teatro (Tomos I, II y III)

Obras completas de Alberto Adriech.

Prólogo: Esteban Creste (Tomo I), Rubens Correa (Tomo II), Elio Galipati (Tomo III).

Teatro del actor

De Norman Briski

Prólogo: Eduardo Pavlovsky

Dramaturgia en banda

Incluye textos de Hernán Costa, Mariano Pensotti, Hernando Tejedor, Pablo Novak, José Montero, Ariel Barchiún, Matías Feldman y Fernanda García Lao.

Coordinación pedagógica: Mauricio Kartun
Prólogo: Pablo Boniá

Antología breve del teatro para títeres

De Rafael Curci

Prólogo: Nora Lía Sormani

Teatro para jóvenes

De Patricia Zangaro

Antología teatral para niños y adolescentes

Incluye textos de Hugo Álvarez, María Inés Faconi, Los susodichos, Hugo M. dón, María Rosa Pfeffer, Lidia Grosso, Héctor Presa, Silvina Reinaudi y Luis Tenewicki

Prólogo: Juan Garff

Becas de creación

Incluye textos de Mauricio Kartun, Luis Cano y Jorge Accame

Diccionario de autores teatrales argentinos 1950-2000 (Tomo I y II)

De Perla Zayas de Lima

Hacia un teatro esencial

De Carlos María Alsina

Prólogo: Rosa Ávila

Teatro ausente

De Aristides Vargas

Prólogo: Elena Frances Herrera

Caja de resonancia y búsqueda de la propia escritura

De Rafael Monti

La carnicería argentina

Incluye textos de Carolina Balbi, Mariana Chaud, Arió Farace, Laura Fernández, Santiago Governori, Julio Molina y Susana Vialba.

Coordinación: Luis Cano

Prólogo: Carlos Pacheco

Del teatro de humor al grotesco

De Carlos País

Prólogo: Roberto Cossa

Nueva dramaturgia argentina

Incluye textos de Gonzalo Marul, Ariel Dávila, Sacha Barrera Oro, Juan Carlos Carta, Ariel Sampaoles, Martín Giner, Guillermo Santillán, Leonel Gacometto, Dego Ferrero y Daniel Sasovsky.

Dos escritoras y un mandato

De Susana Tampieri y María Elvira Mauro de Segovia.

Prólogo: Beatriz Salas

La valija

De Julio Mauricio

Prólogo: Lucía Laragione y Rafael Bruza

Coedición con Argentores

El gran deschave

De Armando Chulak y Sergio De Cecco

Prólogo: Lucía Laragione y Rafael Bruza

Coedición con Argentores

Una libra de carne

De Agustín Cuzzani

Prólogo de Lucía Laragione y Rafael Bruza

Coedición con Argentores

Una de culpas

De Oscar Lesa

Coedición con Argentores

Desesperando

De Juan Carlos Moisés

Coedición con Argentores

Almas fatales, melodrama patrio

De Juan Hesse

Coedición con Argentores

Air Liquid

De Soledad González

Coedición con Argentores

Un amor en Chajarí

De Alfredo Ramos

Coedición con Argentores

Un tal Pablo

De Marcelo Marán

Coedición con Argentores

Casanimal

De María Rosa Pfeffer

Coedición con Argentores

Las obreras

De María Elena Sardi

Coedición con Argentores

Molino rojo

De Alejandro Finzi

Coedición con Argentines

El que quiere perpetuarse

De Jorge Ricc

Coedición con Argentines

Freak show

De Martín Giner

Coedición con Argentines

Trinidad

De Susana Pujol

Coedición con Argentines

Esa extraña forma de pasión

De Susana Torres Molina

Coedición con Argentines

Los talentos

De Agustín Mendilaharsu y Walter Jacob

Coedición con Argentines

Nada del amor me produce envidia

De Santiago Loza

Coedición con Argentines

Confluencias. Dramaturgias serranas

Prólogo: Gabriela Boriol

El universo teatral de Fernando Lorenzo. Los textos dramáticos y los espectáculos.

Compilación: Graciela González de D'az

Araujo y Beatriz Saas

70/90. Crónicas dramáticas

Incluye textos de Eduardo Bertagna, Adriana

Cal, Laura Córdoba, Hernán Costa, Cecilia

Costa Villar, Omar Fragapane, Carla Malandri,

Melina Perelman, Eduardo Pérez Winter,

Rubén Pires, Bibiana Riccardi, Rubén

Sabatini, Luis Tenenck y Pato Vignolo

Doble raíz

De Leonardo Gologoboff

La canción del camino viejo

De Miguel Franch, Santiago Dejesús y Severo

Calac

Febrero adentro

De Vanina Coraza

Mujer armada hombre dormido

De Martín Flores Cárdenas

Museo Medea

De Guillermo Katz, María José Medina,

Guadalupe Valenzuela

¿Quiéná?

De Raúl Kreig

Quería taparla con algo

De Jorge Accame

Obras reunidas (2000-2014)

De Soledad González

Prólogos: Eduardo Del Escal y Alejandro Finzi

COLECCIÓN ESTUDIOS TEATRALES

Narradores y dramaturgos

Incluye conversaciones con Juan José Saer, Mauricio Kartun, Ricardo Piglia, Ricardo Mont, Andrés Rivera y Roberto Cossa.

Las piedras jugosas. Aproximación al teatro de Paco Giménez

De José Luis Vaenzuela
Prólogo: Jorge Dubatti y Cipriano Argüello Pitt

Dramaturgia y escuela 1

Antóloga: Gabriela Lerga
Pedagogas: Gabriela Lerga y Ester Trozzo
Prólogo: Graciela González de Díaz Araujo

Dramaturgia y escuela 2

Textos de Ester Trozzo, Sandra Vignani, Luis Sampedro
Prólogo: Jorge Ricci y Mabel Manzotti

Didáctica del teatro 1

Coordinación: Ester Trozzo, Luis Sampedro
Colaboración: Sara Torres
Prólogo: Olga Medaura

Didáctica del teatro 2

Prólogo: Alejandra Bocro

Manual de juegos y ejercicios teatrales

De Jorge Horvath y Débora Astrosky
Segunda edición corregida y actualizada
Prólogo: Raúl Serrano

Nueva dramaturgia latinoamericana

Incluye textos de Luis Cano, Gonzalo Marul (Argentina), Marcos Damasceno (Brasil), Lucía de la Maza (Chile), Víctor Vivescas (Colombia), Amado de P'no (Cuba), Ánge Norzagaray (México), Jaime Nieto (Perú), Sergio Blanco (Uruguay)

Compilación y prólogo: Carlos Pacheco

La Luz en el teatro.

Manual de iluminación

De El Sirlin

Laboratorio de producción teatral 1.

Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos

De Gustavo Schraier
Prólogo: Alejandro Tantanián

El teatro con recetas

De María Rosa Finchelman
Prólogo: Mabel Brizuela
Presentación: Jorge Arán

Teatro de identidad popular en los géneros sainete rural, circo criollo y radioteatro argentino

De Manue Maccarin

Por una crítica deseante.

De quién/para quién/qué/cómo

De Federico Irazábal

Saulo Benavente.

Ensayo biográfico

De Cora Roca
Prólogo: Carlos Gnostiza

Las múltiples caras del actor

De Cristina Moreira

Palabras de bienvenida: Ricardo Monti

Presentación: Alejandro Cruz

Testimonio: Claudio Gallardo

Técnica vocal del actor

De Carlos Demartino

Hacia una didáctica del teatro con adultos referentes y fundamentos

De Luis Sampietro

El teatro, el cuerpo y el ritual

De María de Carmen Sánchez

Tincunacu. Teatralidad y celebración popular en el noroeste argentino

De Cecilia Hopkins

La risa de las piedras

De José Luis Vaenzuela

Prólogo: Guillermo Heras

Dramaturgos argentinos en el exterior

Incluye textos de Juan Diego Botto, César

Bré, Cristina Castrillo, Susana Cook, Rodrigo

García, Ilo Krug, Luis Thenón, Aristides

Vargas, Bárbara Visnevetsky.

Compilación: Ana Seoane

Antología de teatro latinoamericano. 1950-2007 (Tomos I, II, III)

De Lola Proaño Gómez y Gustavo Gerola

El universo mítico de los argentinos en escena (Tomos I, II)

De Perla Zayas de Lima

Piedras de agua. Cuaderno de una actriz del Odin Teatret

De Julia Varey

El teatro para niños y sus paradojas. Reflexiones desde la platea

De Ruth Mehl

Prólogo: Susana Freire

Rebeldes exquisitos. Conversaciones con Alberto Ure, Griselda Gambaro y Cristina Banegas

De José Tcherkaski

Ponete el antifaz (escritos, dichos y entrevistas)

De Alberto Ure

Compilación: Cristina Banegas

Selección y edición: Alejandro Cruz y Carlos

Pacheco

Teatro de vecinos. De la comunidad para la comunidad

De Edith Scher

Prólogo: Ricardo Talento

Cuerpos con sombra. Acerca de entrenamiento corporal del actor

De Gabriela Pérez Cuba

Jorge Lavelli. De los años 70 a los años de la Colina. Un recorrido con libertad

De Aa'n Satg 

Traducción: Raquel Weskler

Saulo Benavente.

Escritos sobre escenografía

Compilación: Cora Roca

Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales

De Jorge Hovatusk A.

Prólogo: Raúl Serrano

Circo en Buenos Aires. Cultura, jóvenes y políticas en disputa

De Julieta Infantino

La comedia dell'arte, un teatro de artesanos.

Gui os y guiones para el actor

De Cristina Moreira

El director teatral  es o se hace?

Procedimientos para la puesta en escena

De Victor Arrojo

Teatro de objetos.

Manual dramaturg ico

De Ana Avarado

Textos dramáticos para teatro de objetos

Mariana Giansola, Fernando  vila y Francisco Grass

Técnicas de clown.

Una propuesta emancipadora

De Cristina Moreira

Concurso de ensayos sobre teatro.

Celcit- 40 años

Incluye textos de Alfonso Nilson Barbosa de Sousa, José Emilio Bencosme Zayas, Julio Fernández Pola z, Roberto Perinelli, Ezequiel Gusmerot, Lina Morales Chacana, Loreto Cruzat, Isidro Rodríguez Silva.

La m sica en el teatro y otros temas

De Carmen Ba ero

Manual de análisis de escritura dramática. Teatro, radio, cine, televisión y nuevos medios electrónicos

De Alejandro Robino

COLECCIÓN HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO

El teatro,  qu  pasión!

De Pedro Asqu ni

Prólogo: Eduardo Pavlovsky

Teatro, títeres y pantomima

De Sarah Branch

Prólogo: Ruth Meli

Saulo Benavente. Ensayo biográfico

De Cora Roca

Prólogo: Carlos Gorostiza

Titeres para niños y adultos

De Luis Alberto Sánchez Vera

Memorias de un titiritero latinoamericano

De Eduardo Di Mauro

Gracias corazones amigos.

La deslumbrante vida de Juan Carlos Chiappe

De Adriana Vega y Guillermo Luis Chiappe

Los muros y las puertas en el teatro de Víctor García

De Juan Carlos Malcom

Prólogo: Carlos Pacheco

El pensamiento vivo de Oscar Fessler. Tomo 1: el juego teatral en la educación

De Juan Tríbulo

Prólogo: Carlos Catalano

El pensamiento vivo de Oscar Fessler. Tomo 2: clases para actores y directores

De Juan Tríbulo

Prólogo: Víctor Bruno

Oswaldo Dragún. La huella inquieta – testimonios, cartas, obras inéditas

De Adys González de la Rosa y Juan José Santillán

COLECCIÓN HISTORIA TEATRAL

Personalidades, personajes y temas del teatro argentino (Tomos I y II)

De Luis Ordaz

Prólogo: Jorge Dubatti y Ernesto Schoo (Tomo I), José María Paolantonio (Tomo II)

Historia de la actividad teatral en la provincia de Corrientes

De Marcelo Daniel Fernández

Prólogo: Ángel Quintela

40 años de teatro salteño (1936-1976). Antología

Selección y estudios críticos: Mercedes Beatriz Sosa y Graciela Balestrino

Historia del teatro en el Río de la Plata

De Luis Ordaz

Prólogo: Jorge Laforgue

La revista porteña. Teatro efímero entre dos revoluciones (1890-1930)

De Gonzalo Demaría

Prólogo: Enrique Pinti

Historia del Teatro Nacional Cervantes 1921-2010

De Beatriz Seibel

Apuntes sobre la historia del teatro occidental - Tomos I y II

De Roberto Perone

Un teatro de obreros para obreros.

Jugarse la vida en escena

De Carlos Fos

Prólogo: Lorena Verzero

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo I (1800- 1814)

Sainetes urbanos y gauchescos

Selección y Prólogo: Beatriz Seibel

Presentación: Raúl Brambilla

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo II (1814-1824)

Obras de la Independencia

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo III (1839-1842)

Obras de la Confederación y emigrados

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo IV (1860-1877)

Obras de la Organización Nacional

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo V (1885-1899)

Obras de la Nación Moderna

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo VI (1902-1908)

Obras del Siglo XX -1ra. década- I

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo VII (1902-1910)

Obras del Siglo XX -1ra. década- II

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo VIII (1902-19108)

Obras del Siglo XX -1ra. década- III

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo IX (1911-1920)

Obras del Siglo XX -2da. década-I

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo X (1911-1920)

Obras del Siglo XX -2da. década- II

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo XI (1913-1916)

Obras del Siglo XX -2da. década- III

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo XII (1922-1929)

Obras del Siglo XX -3ra. década (sainetes y reveistas)

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

COLECCIÓN PREMIOS

Obras Breves

Obras ganadoras del 4° Concurso

Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Víviana Hoz, Beatriz Mosquera, Eduardo Rivetto, Ariel Barchilón, Lauro Campos, Carlos Carrique, Santiago Serrano, Mario Costello, Patricia Suárez, Susana Torres Molina, Jorge Rafael Otegui y Ricardo Thierry Calderón de la Barca.

Siete autores (la nueva generación)

Obras ganadoras del 5° Concurso

Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Maximiliano de la Puente, Alberto Rojas Apea, María Laura Fernández, Andrés Binetti, Agustín Martínez, Leonel Gacometto, Santiago Governori
Prólogo: María de los Ángeles González

Teatro/6

Obras ganadoras del 6° Concurso

Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Karina Androvich, Patricia Suárez, Luisa Peluffo, Lucía Laragione, Julio Molina, Marcelo Piroa

Teatro/7

Obras ganadoras del 7° Concurso

Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Agustina Muñoz, Luis Cano, Silvana López Medín, Agustina Gatto, Horacio Roca, Roxana Aramburú

Teatro/9

Obras ganadoras del 9° Concurso

Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Patricia Suárez, y María Rosa Pfeiffer, Agustina Gatto, Joaquín Bonet, Christian Godoy, Andrés Rapoport, Amalia Montañó

Teatro/10

Obras ganadoras del 10° Concurso

Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Mariano Cossa y Gabriela Pasquini, Enrique Papatino, Lauro Campos, Sebastián Pons, Gustavo Monteros, Erica Halvorsen, Andrés Rapoport

Concurso Nacional de Obras de Teatro para el Bicentenario

Incluye textos de Jorge Huertas, Stefa Camilotti, Guillermo Fernández, Eva Halac, José Montero, Cristian Paacios

Concurso Nacional de Ensayos Teatrales.

Alfredo de la Guardia -2010

Incluye textos de María Natacha Koss, Gabriel Fernández Chapo, Alicia Aisemberg

Teatro/11

Obras ganadoras del 11º Concurso Nacional de Obras de Teatro Infantil

Incluye textos de Cristian Paacios, Silvia Beatriz Labrador, Daniel Zabala, Cecilia Martín y Mónica Arrech, Roxana Aramburú, Grice da Rna d

Concurso Nacional de Ensayos Teatrales.

Alfredo de la Guardia - 2011

Incluye textos de Irene Viagra, Eduardo De Esta, Manuel Maccarini

Teatro/12

Obras ganadoras del 12º Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Oscar Navarro Correa, Alejandro Ocón, Ariel BarchiÓN, Valeria Medina, Andrés Binetti, Mariano Saba, Ariel Dávila

Teatro/13

Obras ganadoras del 13º Concurso Nacional de Obras de Teatro -dramaturgia regional-

Incluye textos de Laura Gutman, Ignacio Apolo, Florencia Aro di, María Rosa Pfeiffer, Fabián Canale, Juan Castro Olivera, Alberto Moreno, Raúl Novau, Anibal Fedrich, Pablo Longo, Juan Cruz Sarmiento, Aníbal Albornoz, Antonio Romero

Teatro/14

Obras ganadoras del 14º Concurso Nacional de Obras de Teatro

-30 años de Malvinas-

Incluye textos de Mariano Nicolás Saba, Carlos Anibal Balmaceda, Fabián Miguel Díaz, Andrés Binetti

Teatro/15

Obras ganadoras del 15º Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Laura Córdoba, María So Rodríguez Seoane, Giuliana Kersz, Manuel Miganí, Santiago Loza, Ana Laura Izurieta

Teatro/16

Obras ganadoras del 16º Concurso nacional de Obras de Teatro

-dramaturgia regional-

Incluye textos de Omar Lopardo, Mariela Alejandra Domínguez Houli, Sandra Franzen, Mauricio Martín Funes, Héctor Trotta, Luis Serradori, Marco Costello, Alejandro Borm, Luis Quinteros, Carlos Guillermo Correa, Fernando Pasarín, María E. Vira Guitart

Del nombre de los sentimientos

Este ejemplar se terminó de imprimir en Kolen S.A.

Agustín de Vedia 3533 / CABA - Argentina.

Julio de 2017 - Primera edición: 2.500 ejemplares